

H.P LOVECRAFT



EL QUE SUSURRA EN
LA OSCURIDAD



Marcos Álvarez González

COLECCIÓN

Hemos creado la llamada “Colección Miskatonic”, que englobará todo el arco de investigación de nuestros personajes sobre la precuela creada para la novela *El que susurra en la oscuridad*.

Nuestro relato, *El proyecto Miskatonic*, es una precuela de la novela *El que susurra en la oscuridad*, donde contamos los acontecimientos que vive un grupo de investigadores antes de que Wilmarth y Akeley comiencen a comunicarse entre ellos.

Esta novela se sitúa a principios del siglo XX, y su final enlaza directamente con el inicio de la novela original, sirviendo como el punto de partida de nuestra colección de investigación. Los siguientes libros de la colección relatarán los descubrimientos que los personajes realizan en los momentos que transcurren entre la mitad de *El proyecto Miskatonic* y el inicio de *El que susurra en la oscuridad*.

Nuestro primer libro de la colección es la novela *El que susurra en la oscuridad*, unido a una precuela que hemos creado, siendo un extra que hemos añadido y que desencadena en la colección de libros ya nombrada. En esta precuela, los personajes experimentan muchas aventuras y tensiones como grupo, lo que incluso los lleva a separarse en diferentes momentos. Precisamente, esas separaciones son las que inspiran las siguientes novelas de la colección, ya que cada una profundizará en las investigaciones individuales o en pequeños equipos, expandiendo el misterio.

Nuestra colección estará formada por los siguientes libros:

Libro 1— *El que susurra en la oscuridad + Proyecto Miskatonic*. La obra principal unida a nuestra precuela.

Libro 2— *Conexión espacial* [Narrador: la filóloga] Mientras sus compañeros exploran las cavernas, Henry y Sarah deciden adentrarse en las profundidades del bosque para encontrar uno de los meteoritos que Landigo les había pedido encontrar. Por el camino, ambos irán conociéndose mejor el uno al otro al mismo tiempo que descubren los secretos de la arbolada.

Libro 3 — *Los susurros del viento* [Narrador: historiador] El grupo de Ferdinand no lo está pasando bien, pues conforme sus integrantes van recorriendo la siniestra caverna, las disputas se vuelven cada vez más fuertes, al punto de dividirse en dos bandos.

Libro 4 — Caras de una misma moneda [Narrador: Bibliotecario] El regreso a la universidad no ha acabado como Henry y Sarah esperaban, por lo que deberán descubrir qué son las criaturas que les atacaron antes de que Landigo los acabe silenciando.

Libro 5 — Lo que no se dice de la evolución [Narrador: generalista] Francis se ha unido a las filas de los Mi-Go, quienes lo usan como sujeto de pruebas en sus siniestros experimentos. El docente, enamorado de su avanzada tecnología, va enloqueciendo progresivamente hasta el punto de quedar irreconocible por los que una vez fueron sus compañeros.

Libro 6 — Ecos del pasado [Narrador: filóloga] Habiendo transcurrido varios años tras aquellas dos expediciones, Henry y Sarah deciden confrontar su pasado de una vez por todas y regresan al bosque que tantos traumas les causaron. Si quieren destapar los secretos de aquellas bestias, no podrán echarse atrás pase lo que pase.

Libro 7 — La pieza fantasma [Narrador: bibliotecario] Con la ayuda de sus nuevos aliados, el dúo formado por Henry y Sarah consigue encajar todas las piezas del enigmático puzzle que representa la presencia de los Mi-Go, sin embargo, todavía queda una buena incógnita por resolver...



EDITORIAL

Hemos elegido La Biblioteca de Carfax como la editorial para nuestra colección porque creemos que su estilo y enfoque encajan perfectamente con la atmósfera que queremos transmitir.

Esta editorial tiene un fuerte compromiso con la literatura de terror y suspense, especialmente con historias que se desarrollan en mundos oscuros y enigmáticos. Sus publicaciones no solo destacan por el cuidado en la narrativa, sino también por su estética y diseño.

Además, su catálogo incluye obras con cierto parecido a lo que nosotros hemos creado como la obra “Bocadáver y otras autobiografías”, esta antología recoge once relatos en los que John Langan se vale del terror cósmico para contar historias profundamente personales.

Cuenta distintas historias de terror en una única obra, en cambio nosotros contamos distintas historias en una única colección, extendiendo más el lore de nuestro relato principal y creando subtramas que expliquen la contrucción de nuestros personajes.



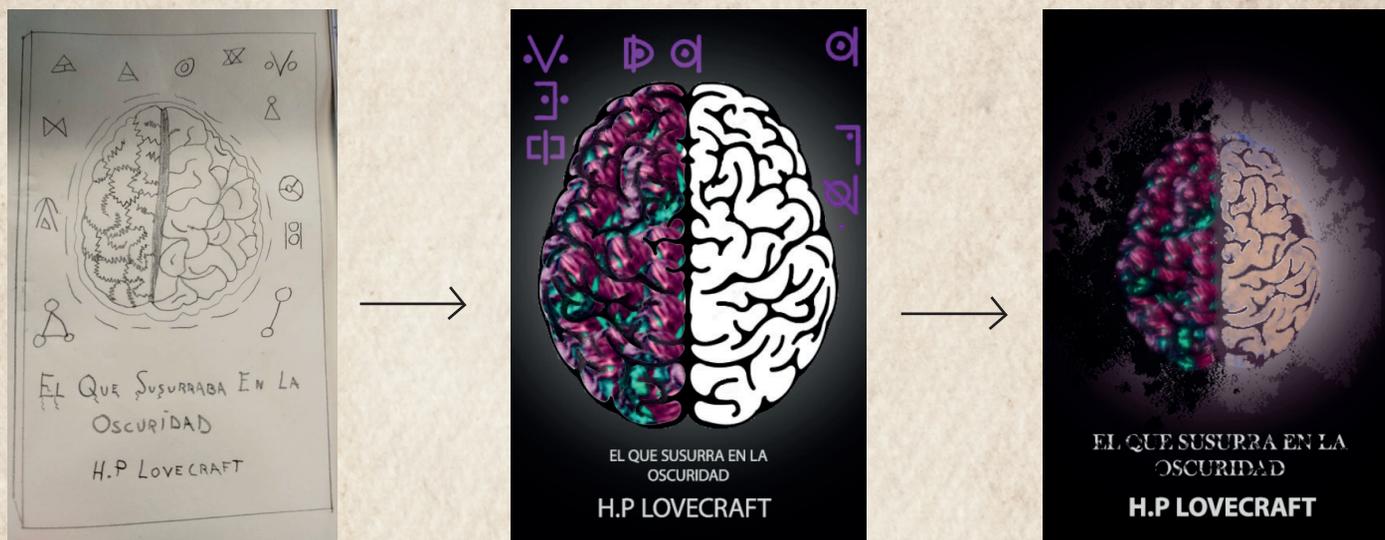
Esta editorial piensa que el miedo es algo subjetivo y que cada persona puede temer algo diferente que el resto: Terror psicológico, cuentos de fantasmas, horror cósmico, vampiros y hombres lobos, psicópatas, gore, etc. Hay un amplio abanico en el que escoger. Pensamos que nuestra colección sería bienvenida por su género de terror mezclado con la investigación ya que es una combinación perfecta de suspense constante por descubrir misterios a la vez que el miedo de seres extraños intentan matarte.



DISEÑO DE LA CUBIERTA

BOCETO Y EVOLUCIÓN

Para la cubierta pensamos en hacer un cerebro dividido en dos partes la parte emocional y la parte racional, con los hemisferios representando el contraste entre la humanidad y la raza alienígena (como el contraste entre razonamiento y creatividad que hay entre los dos del cerebro).



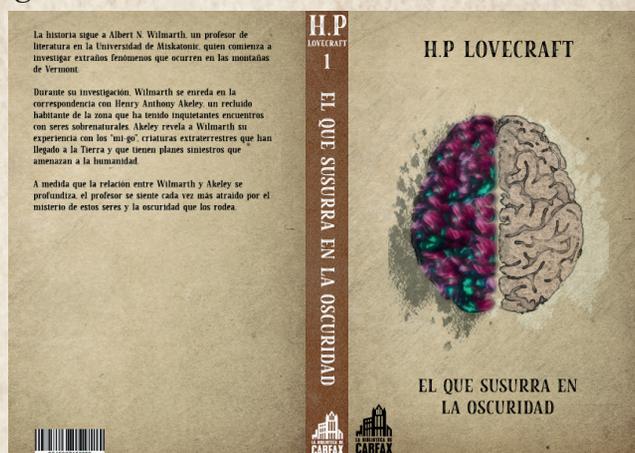
El resultado final de esto dio una cubierta oscura, que refleja la sensación de ser novela de terror. El problema se encuentra en que no seguía con la estética de nuestra obra, ya que tenía que mostrar una apariencia antigua, para que hasta la misma cubierta de la sensación de estar dentro de la misma historia. Es por esto que creamos una cubierta de novela de inicios del siglo XX, pero con una estética moderna y marcamos el cerebro racional con un aspecto de dibujo a lápiz.

Para la tipografía usamos “La Parisienne” dando un toque clásico y con aspecto manuscrito, que funciona bien tanto en títulos como para el cuerpo.

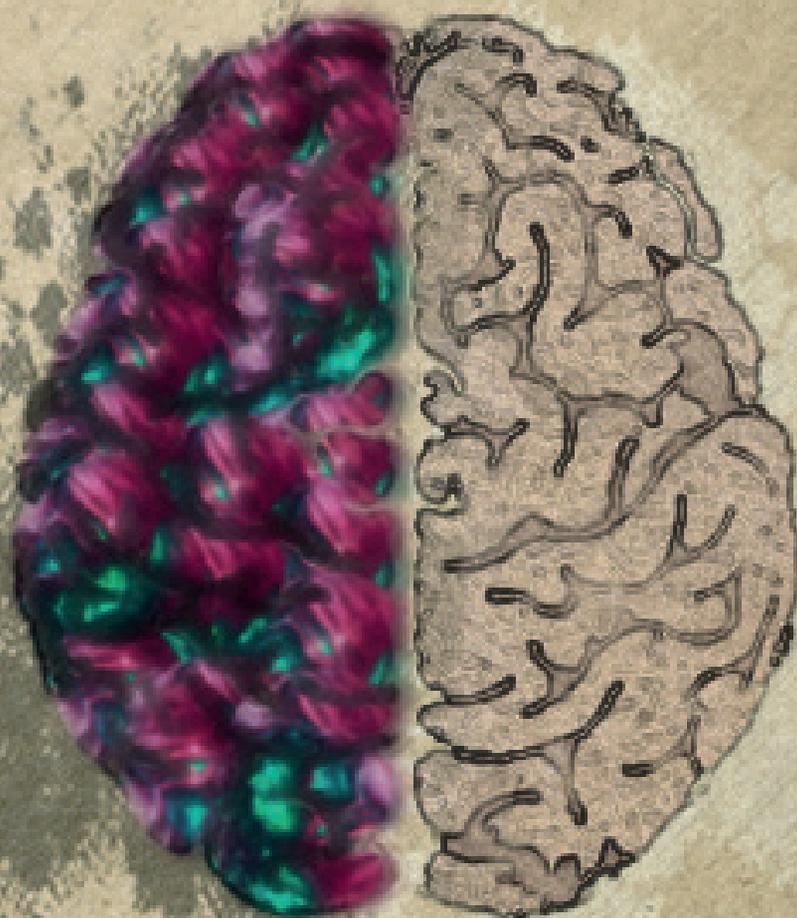
Para el resto de obras de la colección se mantendría la estética antigua para identificar de manera fácil los libros que la componen, siendo el fondo el papel antiguo. En cambio los elementos variables serían

en la portada el dibujo, cada uno dispondría de uno propio y el título de la obra. En cuanto a los elementos fijos destacarían el logo de la editorial, el nombre del autor y el fondo nombrado antes.

Para la contraportada y el lomo se mantendría el fondo y los elementos como el nombre del autor o la editorial.

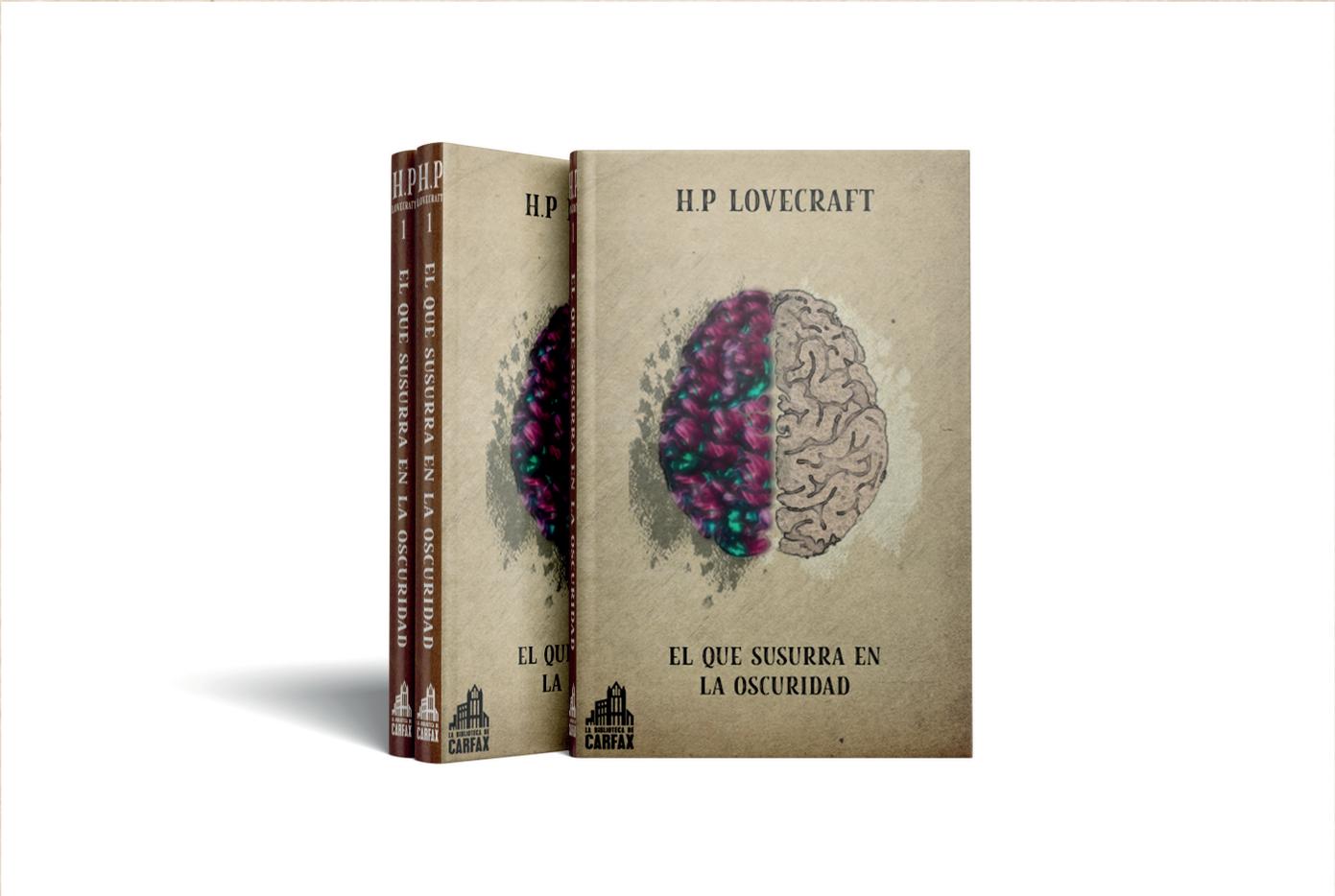


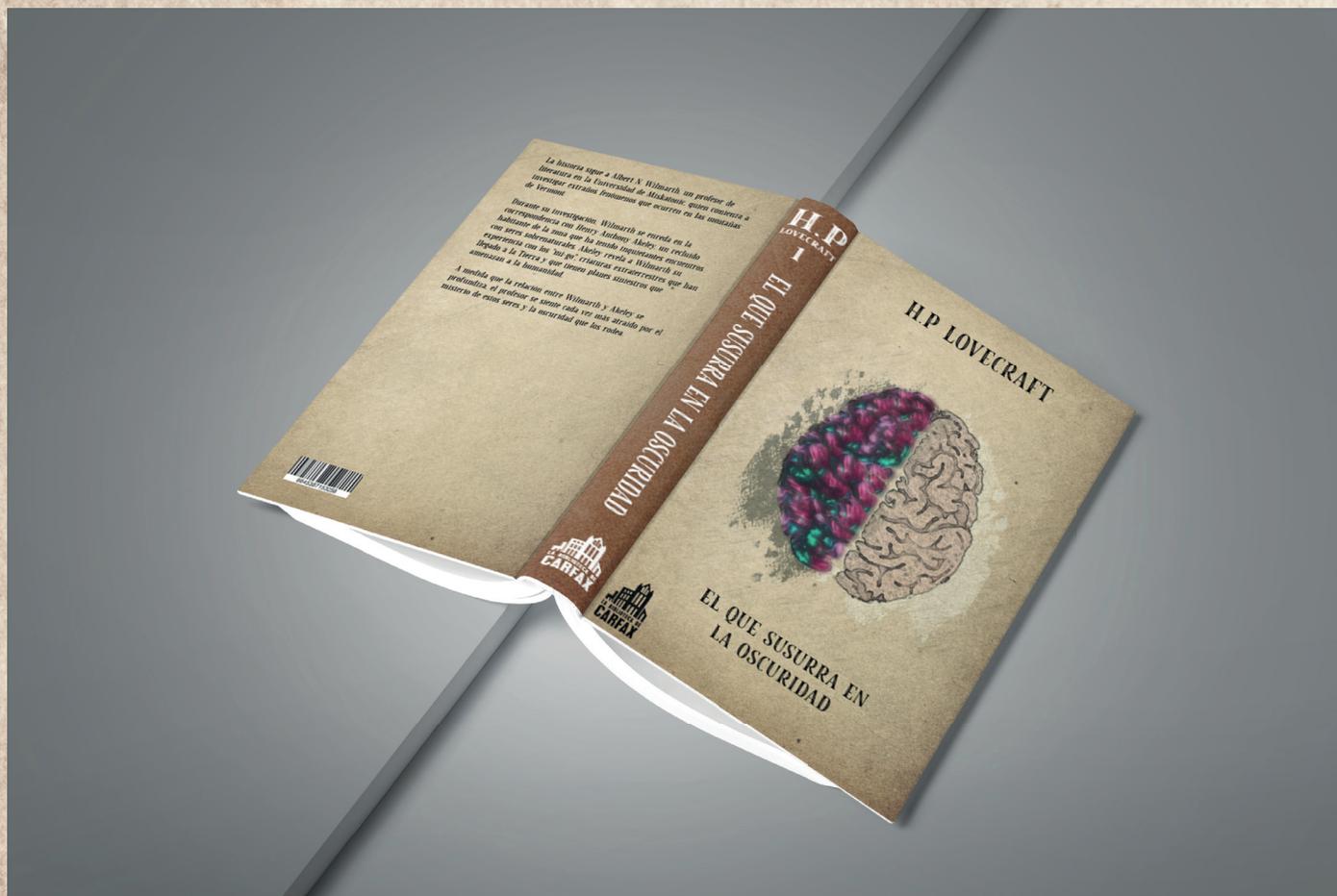
H.P LOVECRAFT



EL QUE SUSURRA EN
LA OSCURIDAD

MOCKUPS





Información de la cubierta:

Editorial: La biblioteca de Carfax.

Tapa: Dura.

Tamaño: 21 cm de alto x 14 cm de ancho.

Color: Marrón claro.